SAINT-HERNIN

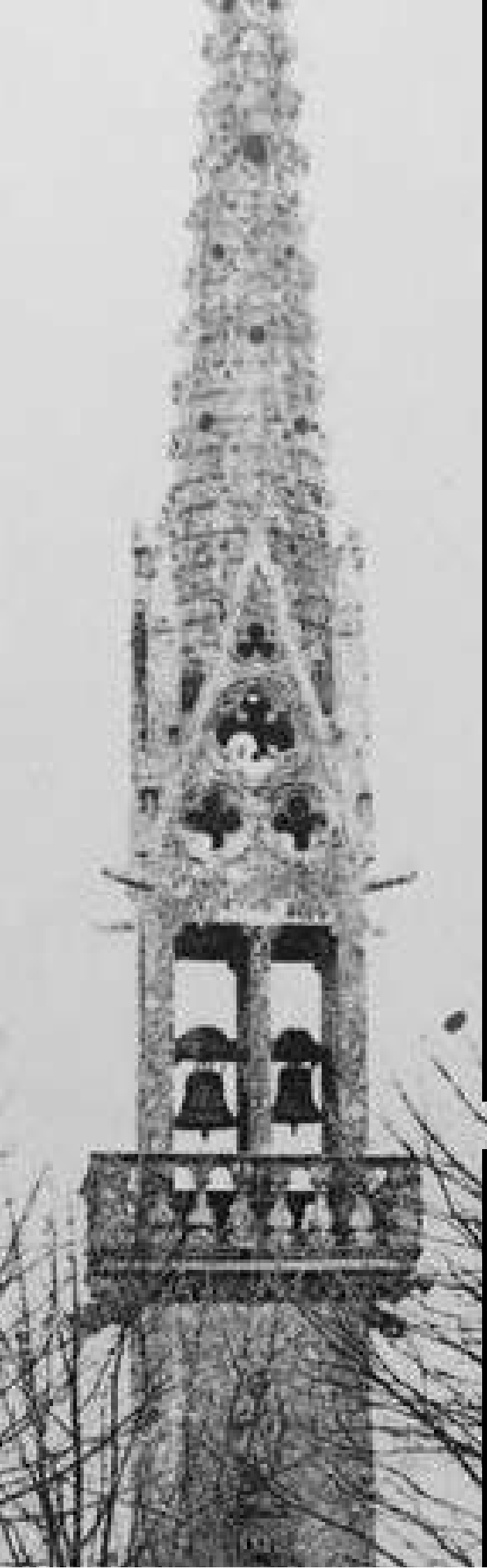
BULLETIN MUNICIPAL

DÉCEMBRE 2022 | NUMÉRO 26

Saint Hernin

www.saint-hernin.fr

TOUT commence en FINISTÈRE



SOMMAIRE

03
LE MOT DU MAIRE

04
DANS LE RÉTRO

10
LES INFORMATIONS COMMUNALES

15
A L'ÉCOLE

16
VIE ASSOCIATIVE

18
VIECULTURELLE
RÉINVENTER ENSEMBLE L'ESPACE
PRAD AR STIVELL DE DEMAIN

20
GRAND FORMAT :
L'ENCLOS PAROISSIAL
AU PATRIMOINE MONDIAL DE L'UNESCO?

34
CLÉLIE LE GUILLOU
L'ENCLOS PAROISSIAL : LE DÉFI

36
PORTRAIT D'ARTISTES
YANN GOASDOUÉ

40
TÉMOIGNAGES D'HABITANTS :
ANNA GESTIN

44
L'INTERCO ET VOUS

46
VIE PRATIQUE

Mairie, Poste et Bibliothèque

Du lundi au vendredi
de 9h00 à 12h00 et de 13h30 à 17 h00
02 98 99 51 27 /mairie@saint-hernin.fr
www.saint-hernin.fr

Direction de publication :
Marie-Christine JAOUEN
Rédaction :
Kévin CROY, Sylvie DREAU, Marie-Christine JAOUEN, Commission Communication, Julie RAPHALEN et Pierre-Louis ALLANIC
Impression : *Phisale Graphic, Carhaix.*
Photographies : *©Mairie de Saint-Hernin, ©Eugénie BAUDOIN, ©Julie Médard*

LE MOT DU MAIRE

En cette fin d'année 2022, nous quittons un contexte sanitaire inédit qui a bouleversé nos vies, pour rentrer dans un contexte international et économique très alarmant qui touche les particuliers comme les collectivités territoriales. Notre commune ne sera pas épargnée et nous devrons être très vigilants en 2023 face à la hausse drastique des prix.

Pour maîtriser les coûts d'énergie, des mesures seront prises : illuminations de Noël moindres, température raisonnée dans les bâtiments publics, éclairage public limité… Ces actions permettront de réaliser des économies substantielles, mais elles sont également primordiales pour répondre à des objectifs écologiques nécessaires.
Dans ce contexte si tourmenté, je vous invite pourtant à garder cette part de rêve qui sommeille en chacun de nous pour ne pas sombrer dans la morosité. Rassurons nos enfants avec ce petit brin d'insouciance qui aide à surmonter les tensions. Nous avons la chance d'avoir un tissu associatif fort qui nous prépare de belles rencontres pour l'année à venir. La commission communication s'attèle à l'élaboration d'une programmation culturelle variée qui vous sera présentée en début d'année. Se changer les idées, rire, se vider la tête n'effaceront certes pas les difficultés de la vie quotidienne, mais apporteront sans aucun doute un peu de douceur pour les affronter dans de meilleures conditions.

J'espère que vous apprécierez ce nouveau bulletin municipal qui est le reflet du dynamisme de notre commune. Dans cette édition, le « grand format » est consacré à l'enclos paroissial, car comme vous le savez sans doute déjà, nous avons fait partie de la première sélection des enclos susceptibles d'être inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO. Cette initiative du conseil départemental, si elle aboutit, sera sans aucun doute un atout considérable pour notre Finistère. Nous avons quoi qu'il en soit pris beaucoup de plaisir à redécouvrir son histoire, ses anecdotes, son évolution à travers les siècles et nous souhaitions partager cette émotion avec vous ! Cet événement nous a également amené à travailler avec une jeune artiste Clélie Le Guillou pour la réalisation de deux nouvelles affiches qui illustrent d'ailleurs la couverture de ce journal et d'un jeu de cartes de sept familles qui a pour décor les différents éléments architecturaux de l'enclos, témoins de la vie saint-herninoise depuis si longtemps. Les affiches et le jeux de cartes seront en vente au marché de Noël, le 17 décembre sous les halles puis à la mairie et dans les commerces.

Toute l'équipe municipale se joint à moi pour vous souhaiter d'excellentes fêtes de fin d'année et nous vous attendons le samedi 7 janvier à la salle polyvalente, pour la traditionnelle cérémonie des vœux ! Vous, qui venez de vous installer sur notre commune, n'hésitez pas ! C'est une belle occasion de faire connaissance.

Marie-Christine Jaouen

Joyeuses fêtes de fin d'année !

Une soirée mémorable

Le comité des fêtes proposait cette année un rendez-vous inédit "*Musique en fête*" et nous promettait une soirée de folie ! Pari tenu ! L'ensemble Klezmer, Libert'y Gospel, Soulmates ont ouvert la soirée avant de laisser la place à la Compagnie Créole qui a enchaîné les tubes pour le plus grand plaisir des participants: le bal masqué, ça fait rire les oiseaux, le douanier rousseau...
Autant de morceaux cultes qui ont rappelé que la musique, "c'est bon pour le moral" !

1500 SPECTATEURS

100 BÉNÉVOLES

3 ASSOCIATIONS LOCALES ENGAGÉES

Qui a eu cette idée folle, un jour d'inviter la compagnie créole...

Musique en fête, c'est avant tout l'histoire d'une bande de copains trentenaires qui se lance un pari complètement fou pour la fête de la musique !
"***Et si, on invitait la Compagnie créole***" ?

Ce groupe parle à toutes les générations, aux plus anciens comme aux plus jeunes explique Eugénie BAUDOIN, présidente du Comité des fêtes.

"Leurs chansons rythmées sont universellement connues et festives. Alors, nous nous sommes lancés !"
Et le résultat en valait vraiment la peine...
1500 spectateurs (la jauge maximum) ont répondu présents, ont chanté et dansé sur leurs plus grands tubes. De quoi réchauffer l'ambiance saint-herninoise !

Mais Musique en fête, c'est aussi l'histoire d'Alex, Erwan, Rodolphe, Yann, Pierre, Oliv, Estelle, Corinne, Yvon, Eric, David, Steph, Zoé, Clarisse, Patricia, Alice et de tant d'autres bénévoles, qui sont devenus, le temps d'un week-end, d'une soirée, technicien de maintenance, régisseur plateau, machiniste, régisseur son et lumière, cuisinier, chauffeur, habilleur, serveur... Pour faire de ce moment un moment inoubliable ! "*Sans eux, nous ne pourrions rien faire*", nous rappelle Eugénie BAUDOIN.

Musique en fête, c'est enfin, l'histoire de trois associations locales...

Le Comité des fêtes

La société de chasse "les Capucins"

L'Union Sportive Saint Herninoise

qui, ensemble, se sont investies pour assurer l'animation, la restauration du public ainsi que la gestion des parkings pour cet événement !

Le message est sans doute là finalement ! Quand on veut, on peut et surtout, ensemble, on va plus loin !

Merci !

Les élus à votre rencontre

Pendant quatre semaines, au mois de septembre, les élus sont venus dans les villages à votre rencontre. Des visites essentielles pour mieux comprendre vos besoins.

Unanimement, ces temps d'échanges ont été grandement appréciés. Ceux qui le souhaitaient ont pu s'exprimer et participer, dans un contexte moins formel, à la vie locale. Les habitants sont globalement satisfaits des actions menées par la collectivité. Peu de remarques ou de plaintes, quelques demandes individuelles qui seront traitées directement avec les personnes concernées. Restent, au cœur des préoccupations, toutefois, la propreté, l'environnement et la sécurité routière.

Les dépôts illégaux de déchets agacent

Dépôts sauvages de gravats, déchets verts, encombrants, matériel de bricolage devant les containers, sur la voie verte, non-respect des règles de collecte! Les incivilités agacent et à juste titre! Non seulement, ces dépôts sauvages impactent le cadre de vie, créent des nuisances, mais sont aussi, bien souvent, source de pollution! Il est donc rappelé que le fait de déposer, d'abandonner, de jeter ou de déverser des déchets sur la voie publique (ou privée) est interdit et puni d'une amende forfaitaire de 135 €.

La prolifération de la renouée du Japon inquiète

Il s'agit d'une plante vivace qui se propage rapidement grâce à ses rhizomes. On la retrouve en bordure des routes, dans les terrains non entretenus, les sous-bois humides, au bord des rivières... Robuste et rustique, elle est un véritable fléau pour les autres espèces végétales. Difficile à supprimer, on ne peut généralement que limiter sa prolifération en extrayant les rhizomes et en répétant le fauchage des repousses pour épuiser la plante.

La vitesse des véhicules toujours en cause

Les riverains, notamment à Saint-Sauveur, aux abords de la voie verte (Port de Carhaix et Moulin-Neuf), s'inquiètent de la vitesse excessive des véhicules et des comportements à risque des piétons et des cyclistes... Pour sécuriser leur traversée et alerter les automobilistes, des passages piétons et une signalétique appropriée seront installés dans les prochaines semaines à Port de Carhaix et à Moulin-Neuf.

Madame la Députée en visite à Saint-Hernin

Élue députée de la 6e circonscription du Finistère le 19 juin dernier, Mélanie THOMIN s'est déplacée à Saint-Hernin pour une première prise de contact. Après avoir échangé en mairie avec Madame le Maire et les conseillers municipaux présents sur les projets communaux et les problématiques locales, elle a pu déambuler, découvrir le bourg et rencontrer les commerçants.

Le monument aux morts a 100 ans

Cette année, la cérémonie du 11 novembre fut aussi l'occasion de commémorer les 100 ans du monument aux morts construit pour honorer la mémoire des 97 victimes saint-herninoises de la Grande Guerre. Inauguré le 11 novembre 1922, il reste aujourd'hui encore un symbole mémoriel fort et le lieu de rassemblement de toutes les cérémonies commémoratives. Pour l'occasion, un panneau retraçant l'histoire de ce monument a été installé à proximité dans l'enclos. Les archives municipales peuvent également être consultées sur notre site internet.

Les seniors se retrouvent

Le repas des anciens, offert par la municipalité, est toujours un moment très attendu. Cette année, 69 saint-herninois(es) ont ainsi pu profiter d'un repas gourmand au Nivernic.
L'occasion de se faire plaisir, mais aussi de retrouver ses amis et voisins, de faire de nouvelles rencontres et de passer une belle journée !

UNE VINGTAINE D'EXPOSANTS

MARCHÉ DE NOËL

SAMEDI 17 DÉCEMBRE

PÈRE-NOËL, ANIMATIONS, TOMBOLA ...

16H – 21H

Comité des fêtes

PLACE DE LA HALLE

Saint-Hernin #8

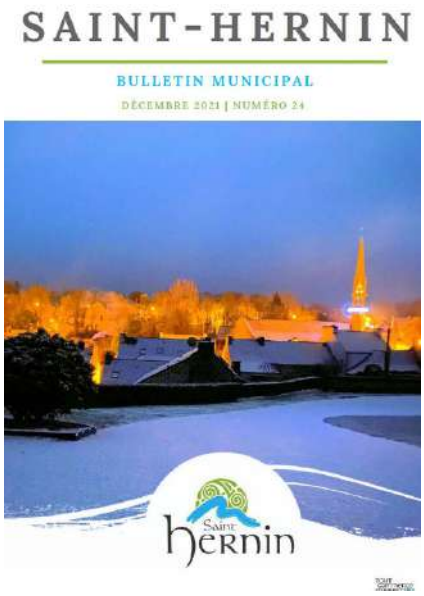
GRATUIT

Le bulletin communal primé au Carrefour des Communes du Finistère

Le Grand prix AMF 29 récompense les journaux des collectivités locales finistériennes depuis 2003.

Cette année, dans la catégorie des communes de moins de 1 000 habitants, le bulletin municipal de Saint-Hernin a terminé à la deuxième place derrière ceux des communes de La Feuillée et de Plouyé qui ont terminé premier ex aequo, suivi en troisième place de la commune de Trémaouézan.

C'est un travail de plusieurs semaines qui est mené en amont par le personnel de la mairie et les élus. Nous faisons notre maximum pour que ce bulletin soit riche, intéressant, pertinent et varié afin qu'il reflète le dynamisme Saint-herninois !



On s'équipe dans les services municipaux

L'année 2022 est synonyme de nouveautés, d'équipements au sein des différents services communaux...

Les services administratifs face aux enjeux de la dématérialisation

L'informatique occupe aujourd'hui une place prépondérante dans la vie des collectivités locales. La dématérialisation des procédures, le tout numérique, les logiciels métiers toujours plus performants imposent un matériel informatique moderne, rapide et approprié. La commune a donc décidé de renouveler le parc informatique vieillissant datant du début des années 2000 de l'accueil et du secrétariat général pour un montant de 3 052 € HT ainsi que le copieur pour un coût de 2 790 € HT.

"Un vrai changement pour plus d'efficacité et une meilleure sécurité informatique"

"Le changement du matériel informatique est un véritable bon en avant puisque le parc était assez vieillissant. On passe de Windows 7 à Windows 11 ! Cela va me permettre de faire tourner des logiciels de montages photos et vidéos et d'être plus efficient dans le travail du quotidien!"

Des pratiques plus respectueuses de l'environnement au service technique

Avec le renforcement de la réglementation phytosanitaire, le service technique a dû s'adapter et trouver des méthodes alternatives pour entretenir les espaces publics de la collectivité (trottoirs, dalles, massifs...), y compris pour les surfaces importantes comme le cimetière. En complément, des débroussailleuses et autres pic bines, la commune a fait l'acquisition d'un désherbeur thermique à air chaud pulsé qui permet, par élévation thermique, de stopper le processus de photosynthèse de la plante qui se déssèche alors en quelques jours. D'un coût de 2 750 €, l'acquisition a été subventionnée par la Région Bretagne à hauteur de 40 %.

L'école face à la généralisation du numérique éducatif

Pour développer l'usage du numérique et faciliter les apprentissages, la Commune a répondu à l'Appel à Manifestation d'Intérêt (AMI) "Territoire Numérique Éducatif Finistère" pour doter l'école du socle numérique de base. D'ici peu, l'école sera donc équipée d'un nouveau vidéo projecteur, d'ordinateurs portables et de tablettes pour les enfants. Ces équipements seront complétés par des ressources numériques et pédagogiques. Le projet, estimé à 10 260 € HT, devrait être subventionné à hauteur de 50 % par l'Etat. Pour compléter l'offre, un nouveau photocopieur d'un montant de 2 790 € HT est venu remplacer l'ancien, hors d'usage.

De nouveaux défis pour la cantine scolaire

Depuis toujours, la Commune veille à proposer aux enfants de la cantine des repas de qualité "fait maison": pas ou peu de produits transformés et toujours plus de produits locaux de saison et issus de l'agriculture biologique. Elle élabore en outre chaque semaine, conformément à la loi Egalim, un menu végétarien. Par ailleurs, pour limiter au maximum le gaspillage, les portions sont adaptées en fonction des enfants. Pour poursuivre cette exigence de qualité et maîtriser les coûts, la commune s'est dotée de matériel professionnel (cellule de refroidissement, robot pâtissier et coupe légumes) pour un montant de 4 626 € HT.

"Toujours plus de fait maison!"

"À ma demande, la Municipalité a validé l'investissement de nouveaux matériels, plus robustes et plus performants. Cela permettra un gain de temps sur la production, assurera une rentabilité et une meilleure gestion économique.
Plus que jamais, le fait maison et le réalisé sur place prennent tout leur sens pour le plus grand plaisir des enfants!"

Les activités de la P'tite Médiathèque

Une boîte à culture à disposition

Book Hémisphère est une entreprise d'insertion spécialisée dans la récupération de livres, CD, vinyles, jeux de société ou DVD d'occasion.
Depuis le mois de septembre, la médiathèque de Saint-Hernin a adhéré à ce réseau et une boîte est disponible à la médiathèque pour récupérer vos dons. Déjà deux transferts ont été organisés depuis sa mise en place!

Si vous ne vous en servez plus, donnez !

Un premier pas au pays du soleil levant avec un atelier Origami !

Le 4 novembre dernier, c'est un souffle venu d'Orient qui a plongé la médiathèque dans une ambiance nippone. Durant deux heures, les participants ont pu découvrir avec l'aide d'Aika, les techniques de l'art du pliage du papier : L'origami. À la fin de ces deux heures de patience et de minutie, ils ont pu échanger avec Aika sur sa culture, sa langue et sa vie en France. Tous sont ensuite rentrés chez eux avec leurs créations et un peu de l'âme du Japon! Aika est installée depuis quelques mois à Gourin. Elle est originaire de la ville de Nara près d'Osaka et Kyoto. Elle souhaiterait développer des activités pour faire découvrir la culture japonaise, mais aussi la langue nippone lors de cours en petit groupe! Si vous êtes intéressé, merci de contacter la mairie au 02 98 99 51 27 ou par mail pour davantage d'informations.

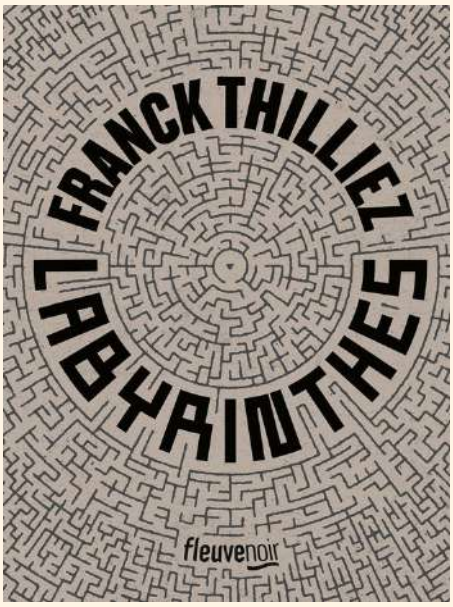
Atelier lecture avec l'école

Les élèves de l'école ont repris le chemin de la médiathèque pour écouter une histoire contée par Riwal Huon et Madame Le Maire.
Une petite parenthèse pour éveiller leur imagination pendant ce moment où le temps s'est suspendu !

Labyrinthes de Franck Thilliez aux éditions du Fleuve

Une scène de pure folie dans un chalet. Une victime au visage réduit en bouillie à coups de tisonnier. Et une suspecte atteinte d'une étrange amnésie. Camille Nijinski, en charge de l'enquête, a besoin de comprendre cette subite perte de mémoire, mais le psychiatre avec lequel elle s'entretient a bien plus à lui apprendre.

Car avant de tout oublier, sa patiente lui a confié son histoire. Une histoire longue et complexe. Sans doute la plus extraordinaire que Camille entendra de toute sa carrière…

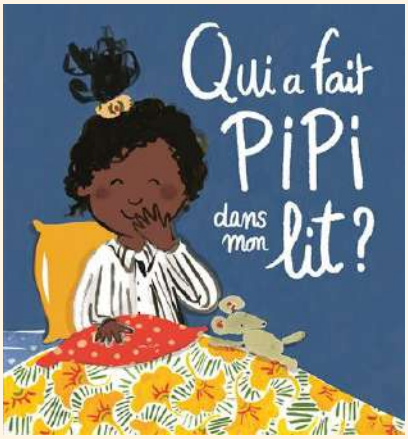


Bobards et compagnie chez la famille Alonzi de Faustine Fiore aux éditions poulpe fictions

Dans la famille Alonzi, on trouve 5 frères et sœurs passionnés et survoltés : Frédéric, Marianne, les jumeaux Théo et Léa et l'Alien… le plus jeune et le plus bizarre ! Leur problème du moment ? Ils ont un besoin urgent d'argent de poche pour s'acheter des livres, des bds et des jeux vidéos. Or cette tribu n'a qu'une seule chose à vendre, un talent incroyable à partager avec le monde : une imagination débordante et une capacité à inventer les meilleurs mensonges ! C'est la naissance de la société Bobards et compagnie.

Qui a fait pipi dans mon lit ? de Alain Serge Dzotap et Clémence Pénicaud aux éditions Gallimard jeunesse

Oups, encore un petit pipi au lit… Ce n'est pas drôle de se réveiller dans des draps mouillés ! Heureusement, Papa et grand-mère Ma'a ont un suspect secret…



Les activités de l'Agence Postale

Vers une évolution de la gamme des produits de la Poste

À partir du mois de janvier 2023, la commercialisation des timbres et envois prioritaires s'arrête.

Les envois de lettres seront classés sur une nouvelle base de tarifs et d'usages :

- Les envois urgents, 100% numériques distribués le lendemain pour tout envoi avant 20 heures

(Non disponible à l'agence postale de Saint-Hernin).

- Les envois courants, en lettre verte avec une distribution à J+3.
- Les envois importants avec les services de suivis inclus, notifications de réception, compensation forfaitaire en cas de perte… et une distribution à J+2.
- Les envois recommandés avec preuve juridique avec une distribution à J+3.
- Les lettres internationales.

La procuration, simple et utile !

Si vous avez manqué la livraison d'un colis ou d'une lettre recommandée et que vous ne pouvez pas vous déplacer à l'agence postale pour retirer un envoi contre signature, alors pensez à remplir la procuration à l'arrière de votre avis de passage si cela est occasionnel.

Si cet avis n'est pas rempli, le courrier ne sera pas remis à la personne se présentant à votre place avec l'avis de passage pour des raisons juridiques.

La procuration permanente vous permet de désigner **une personne de confiance** pour **recevoir et retirer vos courriers et colis** à votre place **pendant 5 ans**. Il est possible de résilier le mandat de procuration à tout moment, même avant la fin de sa durée initiale.

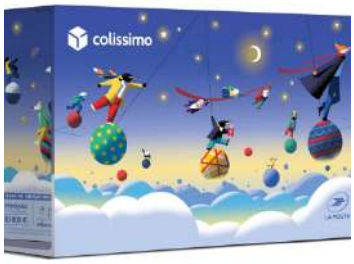
La personne que vous aurez choisie, le mandataire, pourra recevoir chez vous ou aller retirer en bureau de Poste vos recommandés, vos lettres suivies et vos colis à votre place.

La démarche peut se faire en agence postale ou en ligne via un formulaire de demande de procuration. Votre demande sera traitée sous 72h (délai indicatif).

Votre mandataire, n'aura plus qu'à présenter sa pièce d'identité lorsqu'il agira pour vous.

Vous pouvez toujours trouver en agence postale les services suivants :

- Des Colissimos de la taille S au XXL pour la France, et du M au XL pour l'international.
- Des forfaits mobiles avec ou sans engagement.
- Le service « Veiller Sur Mes Parents » pour des visites hebdomadaires du facteur pour assurer un échange convivial et bienveillant afin de détecter les besoins des seniors et de rassurer leurs proches.
- Ardoiz : Une tablette numérique adaptée pour les personnes de plus de 60 ans, plus simple à utiliser.



Cette année, l'école accueille 48 élèves de la Très Petite Section au CM2. Pierre-Louis ALLANIC est en charge de la classe des CE1-CE2-CM1-CM2 et Julie RAPHALEN, directrice , épaulée par Morgane MARQUE est en charge des TPS-PS-MS -GS-CP. Andréa Differ vient d'arriver dans l'école. Elle est en service civique et son temps de travail est équitablement réparti entre les deux classes.

Chez les plus petits ...

Place à l'imaginaire !

Cette année, les élèves travaillent beaucoup autour des contes. Les élèves de Grande Section et de CP sont en train de concevoir un livret de kamishibaï pour pouvoir raconter eux-mêmes aux autres élèves une histoire étudiée en classe : « *Le vilain petit canard* ».
Ils créent les paysages en utilisant des techniques d'arts visuels et apprennent à raconter l'histoire, étape par étape, en prenant appui sur leurs illustrations.

C'est Noël !

Un spectacle de Noël proposé par la compagnie Son Ar Leurenn, reprenant des chants en breton, a été présenté aux enfants de l'école le mardi 13 décembre. Ce fut l'occasion pour les élèves, qui bénéficient d'une séance de breton par semaine, de réutiliser leurs connaissances.
Les élèves ont également confectionné des cartes pour souhaiter de bonnes fêtes de fin d'année.

Chez les plus grands ...

Cinécole

Les élèves participent cette année au projet Cinécole avec le Cinéma Jeanne d'Arc de Gourin. La première séance a eu lieu le 22 novembre. Ils ont pu voir le documentaire "*Lynx*" de Laurent Geslin et ont apprécié découvrir la vie de cet animal du Jura.

Monument aux morts

Les élèves se sont rendus au monument aux morts dans le cadre d'une étude sur la première guerre mondiale.

Ateliers sur la nutrition avec la MSA

Les élèves de CM ont participé à deux ateliers sur la nutrition menés par deux intervenantes de la MSA.

Ils ont pris part à des activités sur la pyramide alimentaire et sur la lecture des étiquettes des produits alimentaires.

Lors de la deuxième après-midi d'ateliers, ils ont pu échanger avec un éleveur sur son travail et son environnement.

Si la rentrée s'est faite à l'école, c'était aussi le cas pour les associations ! Petit tour d'horizon des événements passés ou à venir.

L'Association des Parents d'Élèves

Des actions pour financer les projets scolaires

En plus de la collecte de journaux, l'APE a organisé en collaboration avec le Bar'ion, la vente de 201 pizzas au mois d'octobre.
Ce fut également l'époque de récolter les pommes pour les transformer en jus et les proposer à la vente. Enfin la distribution des sapins de noël et des chocolats s'est déroulée le vendredi 2 décembre sous la halle.
Toutes ces actions ont pour unique objectif d'offrir de belle sorties aux enfants de l'école !

L'Union Sportive de Saint-Hernin

Anniversaire : 80 ans !

Créée en 1942, l'association a soufflé ses 80 bougies le 25 juin dernier. Cette journée a rassemblé une centaine de joueurs, dirigeants ou supporters d'hier ou d'aujourd'hui. Les festivités se sont prolongées en soirée avec une exposition retraçant l'histoire du club et un repas sous la halle agrémenté de photographies et de films souvenir.

J'ai rendez-vous avec vous

Un goûter jeux !

Les adhérents de l'association se sont retrouvés le 22 novembre le temps d'un après-midi jeux suivi d'un goûter!

Discuter, rire, échanger, jouer, manger, en somme, profiter de la vie ! Un beau programme pour ses amis de toujours!

L'association de chasse "Les Capucins"

C'est la rentrée

Le 11 septembre dernier, la société de chasse a tenu son assemblée générale au Bar'Ion. Le bureau a été renouvelé: Éric Le Louarn, président, Yvon Balem, vice-président et trésorier, Noël Riou, secrétaire.

L'association est autorisée à chasser sur près d'un tiers de la commune le jeudi, dimanche et jours fériés. Deux jours sont interdits à la chasse, il s'agit du mardi et du vendredi. Vous pouvez consulter le site internet de la Fédération Départementale des Chasseurs du Finistère pour davantage d'informations.

Le Comité des fêtes

Place aux bonnes affaires !

Organisé par le Comité des fêtes et par l'association de chasse Les capucins, le Trocs et Puces est un incontournable de la rentrée pour les chineurs et professionnels de la brocante. Près d'une cinquantaine d'exposants a proposé à la vente toute sorte d'objets lors de cette 18e édition.

Liberty Gospel

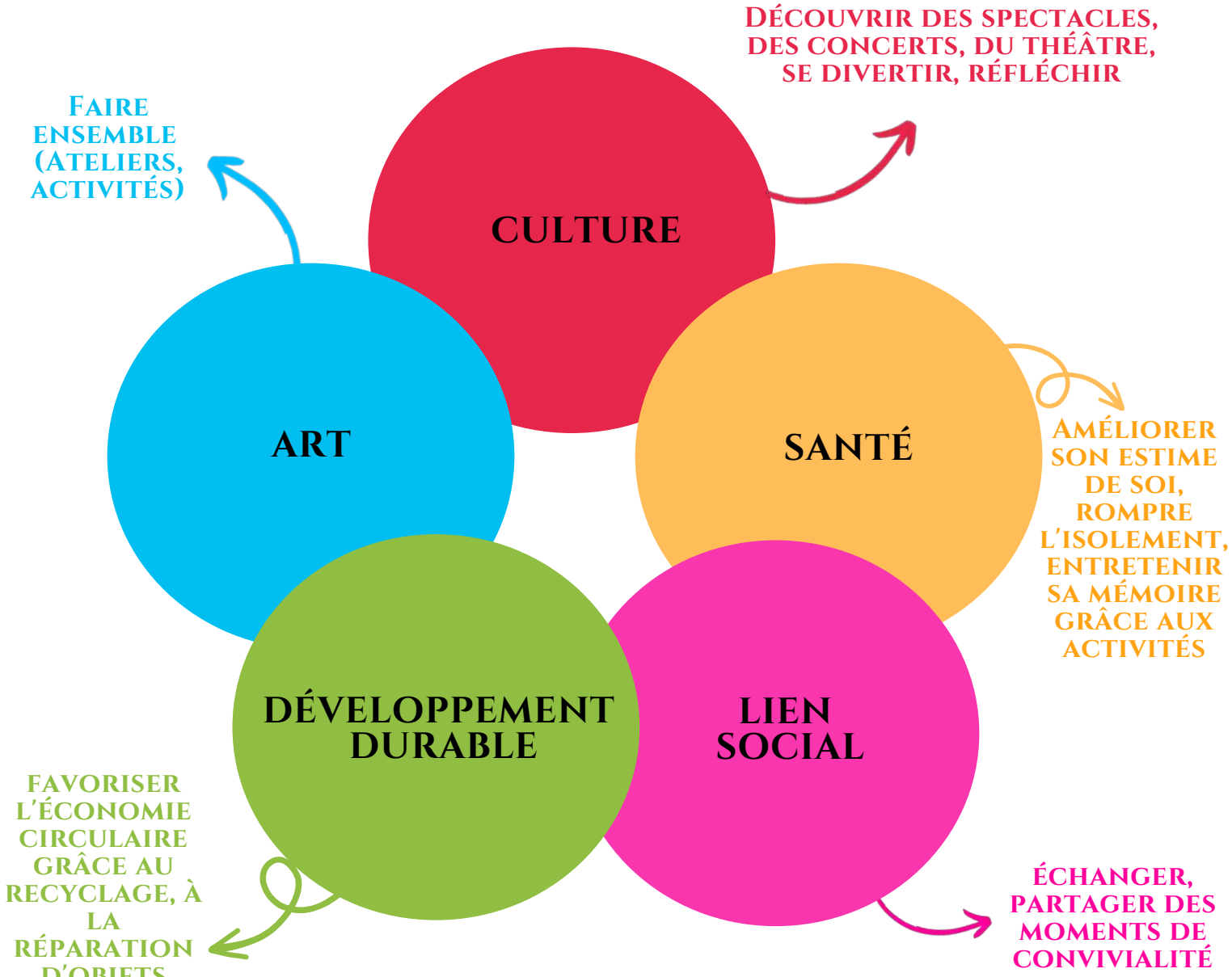
On chante fort à Saint-Hernin !

Les adhérents de l'association se retrouvent désormais le mardi soir pour donner ensemble de la voix.
L'association continue de rechercher des membres. Vous pouvez contacter la mairie pour obtenir les coordonnées de l'association!

Réinventer ensemble l'espace Prad Ar Stivell de demain

C'est le projet du mandat : réhabiliter la salle Prad Ar Stivell pour en faire un lieu de vie, de rencontres et d'échanges, d'épanouissement et de diffusion culturelle. Au cœur de la démarche, la concertation avec la population. Une centaine d'habitants a répondu présent à la réunion publique organisée le 24 juin dernier. L'objectif était clair: Donner une âme au projet, écouter les futurs usagers du lieu et co-construire avec eux la salle Prad Ar Stivell de demain.

Un projet pluriel :



Des pistes de réflexion

Les participants se sont montrés enthousiastes et beaucoup d'idées et de propositions ont jailli laissant apparaître 2 axes principaux de réflexion :

- Disposer d'espaces pour se retrouver,pour partager, pour faire, pour jouer, pour apprendre, pour expérimenter…
- Disposer d'un espace de diffusion pour des concerts, des pièces de théâtre, du cinéma, des expositions, des repas…

Deux groupes de travail ont donc été mis en place pour travailler sur ces deux thématiques, afin d'affiner les propositions et mettre en place, dès 2023, avec les moyens actuels, une programmation culturelle et artistique.

Des propositions d'activités multiples :

Ateliers d'expression corporelle, ateliers de cuisine et de pâtisserie, cours de chant, de musique, de théâtre, chorale, ateliers de langue bretonne, de réparation de vélos, de bricolage, de broderie et de tricot, ateliers de poterie, sculptures, soirées contes, ateliers photos, de graphisme, d'illustration, jeux vidéo, billard français…

Des valeurs essentielles

Les habitants ont mis en avant des valeurs importantes qui doivent, selon eux, guider la création du lieu : **la solidarité, le partage, la coopération et la prise en compte des handicaps**. Il reste encore beaucoup de travail à accomplir…

L'engagement collectif est un levier puissant. Si vous aussi souhaitez apporter votre pierre à l'édifice, n'hésitez pas à rejoindre les groupes de travail ou à nous faire parvenir vos idées.

L'enclos Paroissial au patrimoine mondial de l'Unesco?

Le département du Finistère souhaite faire classer les enclos paroissiaux du Finistère au patrimoine mondial de l'UNESCO. La municipalité a donc choisi de retracer l'histoire au fil des siècles de ce monument en s'appuyant sur les récits et archives. Au travers des prochaines lignes, plongez dans le passé de cet enclos.

ÉGLISE INSCRITE AUX MONUMENTS HISTORIQUES LE 23/10/1972

OSSUAIRE INSCRIT AUX MONUMENTS HISTORIQUES LE 30/05/1928.

CALVAIRE CLASSÉ AUX MONUMENTS HISTORIQUES LE 07/04/1943

Un enclos breton

Placé sous le patronage de saint Hernin

L'enclos paroissial est un ensemble architectural unique en France, composé d'une église, d'un calvaire, d'un ossuaire, d'un mur d'enceinte et parfois d'un portail monumental aussi appelé Arc de triomphe.

La majeure partie des enclos est située dans le nord et le centre-Finistère et date des XIVe, XVIe et XVIIe siècles, lors de "l'Âge d'or" breton.
Ici, à Saint-Hernin, le calvaire de l'enclos est érigé entre 1530 et 1575. Il est antérieur à l'église dont la construction a démarré avant 1649 (date indiquée sur un linteau). L'ossuaire, quant à lui, a été édifié vers 1697.

L'église est placée sous le patronage de saint Hernin, représenté en moine au-dessus du porche sud de la bâtisse. Arrivé au début du VIe siècle en Armorique lors de l'émigration des "Grands Bretons", il s'installe à l'emplacement des futures paroisses de Duault et de Locarn dans les Côtes d'Armor. Deux de ses reliques sont conservées dans le trésor de Locarn : un bras reliquaire du XVe siècle et un buste reliquaire (XIVe et XVe siècles), ce dernier étant considéré comme étant un des plus beaux exemples d'orfèvrerie bretonne de la fin du Moyen Âge.

On le prie pour la guérison des maux de tête en lavant la tête de sa statue. Au fil des siècles, l'enclos paroissial a connu beaucoup de changements et de remaniements.
Les éléments, comme l'ossuaire, le mur d'enceinte, le cimetière et le monument aux morts ont été déplacés au fil de l'histoire de l'enclos.

Représentations de saint Hernin

Son histoire au fil du temps...

XVIe siècle

1530, le calvaire, premier élément de l'enclos

1530 ou 1575 (selon les sources) serait la date de construction du calvaire, premier élément de ce qui constituera plus tard l'enclos paroissial. Anatole Le Bras en donnait une excellente description :

"Le calvaire au midi de l'église, rappelle par le style et les détails de l'ornementation, la plupart des croix et calvaires présents sur la commune. Il doit être de la même époque et je pense du même ciseau. Le morceau le plus remarquable du calvaire est une pietà assise entre Jean et Madeleine : la tête du Christ, d'une expression admirable de douceur et de navrement, repose sur les genoux du disciple bien-aimé. Derrière ce groupe, de l'autre côté de l'arbre de la croix, se tient un évêque mitré portant une clef dans sa main gauche et représentant, je suppose saint Tujen, le thaumaturge guérisseur de la rage."

Le calvaire est du même atelier que celui de Brasparts. Sur le fût central, se trouve saint Michel terrassant le dragon en demi-relief et au sommet le Christ qui sont tous les deux en granit à gros-grain. Les deux larrons sur leur croix, situés sur les fûts latéraux et le groupe de la Vierge de pitié posé sur le socle sont en kersantite.

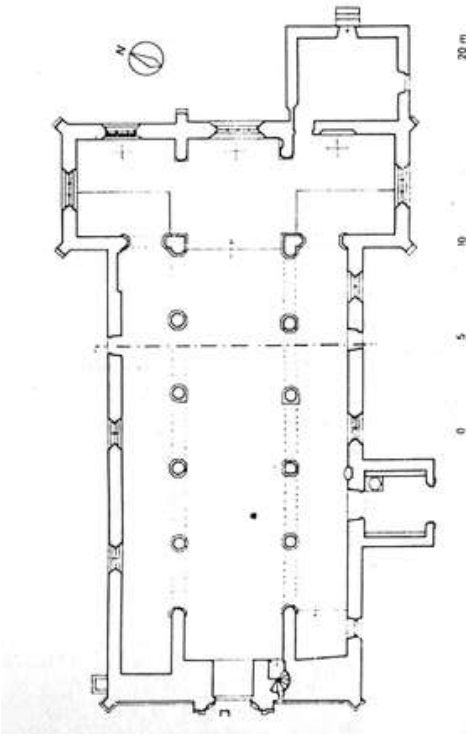
XVIIe siècle

1625, des bâtisseurs pour l'église

On peut situer la période approximative du début des travaux de l'église grâce à l'inscription d'une date, aujourd'hui trop abîmée, située sur le linteau au-dessus de la porte (intérieure) de l'église côté sud.

Toutefois, on sait qu'en 1625 fut enterré dans l'église Claude Vicomte de Lesmais et seigneur de Kergoat.

La seigneurie de Kergoat fut l'une des grandes familles de Saint-Hernin. Leur château dont il ne reste aujourd'hui que quelques vestiges, se tient près de Port-de-Carhaix.



1697, l'ossuaire complète l'enclos

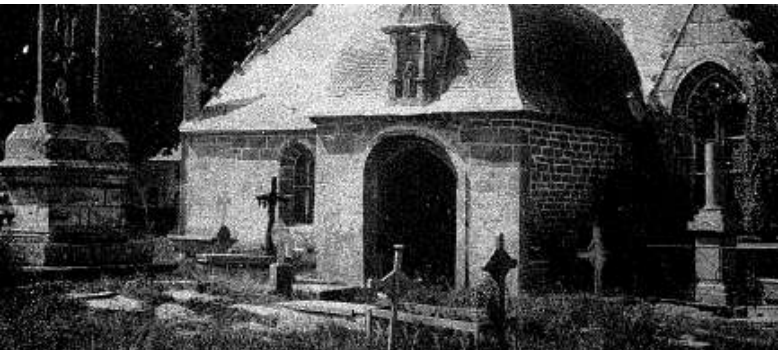
La date de construction du mur d'enceinte et de la porte monumentale de l'enclos n'est pas mentionnée dans les archives consultées. On sait par contre que le cinquième élément qui le constitue, l'ossuaire, voit le jour en 1697. L'ossuaire ou Chapelle Sainte-Anne se trouvait à l'origine à l'ouest de l'église et fut déplacé lors de la réhabilitation de l'enclos entre 1965 et 1968. C'est un édifice de forme rectangulaire avec en façade quatre arcades à plein-cintre et ornée de trois bénitiers, dont deux aux angles. Au-dessus de la porte, se trouve une représentation de la Vierge de Pitié avec deux anges peinte en rouge.

Anatole Le Braz le décrivait comme suit : *« Une pauvre bâtisse en maçonnerie vulgaire, il mérite bien le nom de « crèches aux ossements » sous lequel je l'entends désigner par un paysan de l'endroit, à ce détail près que les ossements ont disparu. Il est à noter que, presque partout en Bretagne, les édicules de ce genre qui ont survécu ont été transformés en chapelles votives dédiées à sainte Anne. Celui-ci a subi le sort commun. Plus rien n'y rappelle sa destination primitive.»*. C'est dans cette chapelle que se déroulaient les baptêmes jusqu'au XVIIIe siècle. Les futurs époux y prononçaient également leurs promesses de mariage devant le recteur de la paroisse.

XVIIIe siècle

1790, la chouannerie, une période tourmentée

Peu d'événements sont mentionnés dans l'histoire architecturale de l'enclos durant ce siècle. On sait simplement que l'horloge de l'église est installée le 8 septembre 1735. On commence à enterrer dans le cimetière qui l'encercle en 1753.



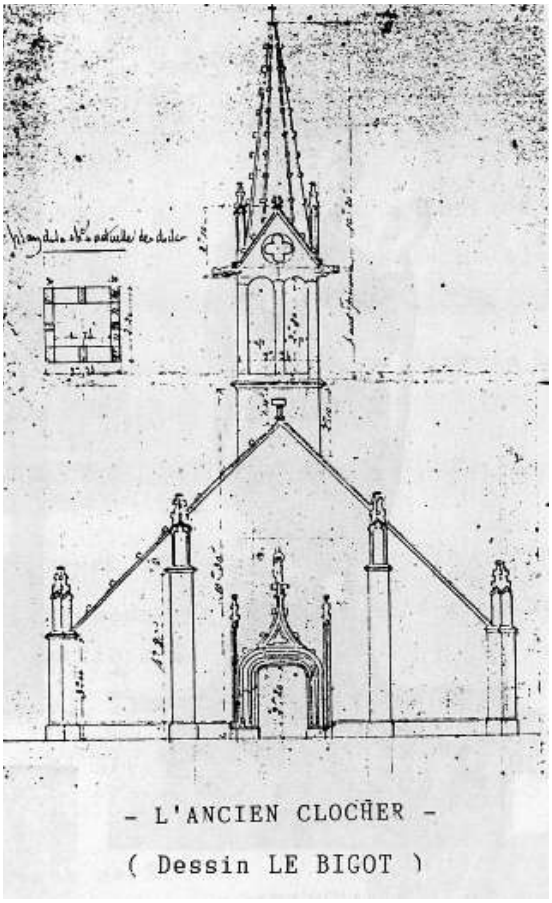
On apprend également grâce aux archives diocésaines qu'en 1778, un ingénieur des ponts et chaussées nommé, Julien Barthélémy, est chargé d'évaluer des réparations à faire au chœur et au cancel. Les travaux seront effectués par Yves Le Cras de Coat Queveran.

En 1789, la révolution française marque un tournant dans l'histoire de France. À Saint-Hernin, la vie ecclésiastique en subit également les effets, le roi ayant accepté le décret de l'Assemblée nationale qui prescrit le serment au clergé en 1790. Le recteur Corentin Claude Riou insermenté refuse de prêter serment à la constitution civile du clergé et se cache dans la commune avant de se retirer à Telgruc-sur-Mer en 1792. Le vicaire Joseph-Marie Guezennec, insermenté lui aussi, se tiendra caché dans la commune jusqu'en l'an III. C'est l'abbé Le Bris qui est nommé curé constitutionnel de Saint-Hernin. Il fut à son tour bien inquiété durant cette période mouvementée de l'Histoire, car le 20 juin 1795, les chouans projettent de le faire fusiller. L'ancien recteur réfractaire, caché dans la paroisse, venu saluer les chefs chouans intercède en sa faveur et lui obtient la vie sauve.

XIXe siècle

L'église, un lieu d'asile... Le clocher, la préoccupation du siècle

De tout temps, les églises ont été considérées comme des lieux d'asile et visiblement à Saint-Hernin aussi puisqu'au début du siècle, le 29 mars 1811, exactement, dans le bénitier en granit installé près du porche ouest, Barnabé Léon, un sacristain découvrit à cinq heures du matin un enfant de sexe féminin abandonné là par sa mère. Ce nouveau-né, vêtu d'une chemise de grosse toile usée, y était confortablement installé dans une ruche de paille.

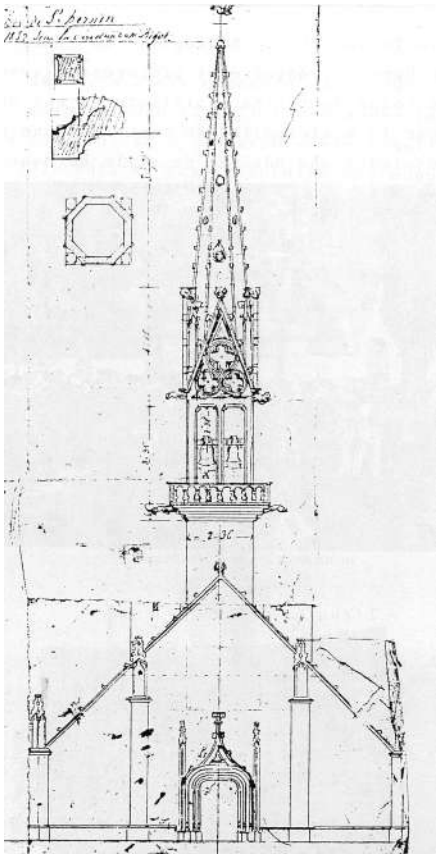


- L'ANCIEN CLOCHER -
(Dessin LE BIGOT)

Le clocher quant à lui, devient une des préoccupations de l'équipe municipale dès le 6 juillet 1845, et ce, jusqu'à la fin du siècle. En effet, celui-ci menace de tomber en ruine et en supposant qu'il puisse être consolidé, il ne présente aucun caractère de commodité puisque l'on arrive difficilement à la chambre des cloches, au moyen d'un escalier extérieur et d'anneaux de fer.

"La chambre actuelle des cloches est dangereuse, n'étant entourée d'aucune balustrade… L'horloge, placée à l'intérieur de l'église, près du pignon qui sert de base au clocher, est supportée par une mauvaise charpente et un mauvais plancher de bois. Tout cet ensemble devient menaçant et peut, à chaque instant, causer des malheurs".

En conséquence, le conseil décide qu'il est urgent de démolir le clocher de l'église jusqu'à la chambre des cloches qui sera entourée d'une balustrade en pierre et de donner un accès facile au nouveau modèle. En novembre 1846, Joseph Bigot architecte diocésain établit des plans et devis.



En mai 1851, le Conseil municipal décide de la descente des cloches dans le cimetière sur une charpente provisoire en bois, car les travaux tardent à commencer.

Le 13 mai 1855, le Conseil municipal se rend compte que les travaux à réaliser sont plus importants que prévus. Il faut en effet mettre à bas toute la façade par suite du faux équerrage du pignon. Ces travaux de grande ampleur se terminent définitivement en 1858 après la rénovation du lambris et de la charpente. La réfection du toit interviendra en 1873.

Malheureusement, le 22 janvier 1890 à six heures du matin, la foudre frappe le clocher arrachant la pierre terminale, la croix et le paratonnerre. Il brise dans sa chute, des motifs décoratifs de la tour et endommage la toiture.
Le clocher est immédiatement reconstruit et on y pose deux cloches modernes.

XXe siècle

Un nouvel aménagement pour l'enclos

Outre la réfection des vitraux de l'église en 1910, un grand chantier va considérablement modifier l'aspect de l'enclos au début du XXe siècle et c'est sans doute le déplacement du cimetière qui enclenchera cette réflexion. En 1899, le cimetière est déjà considéré comme "défectueux sous tous les rapports et depuis quelques années, absolument insuffisant, pour le service d'inhumation" (délibération du Conseil municipal du 26 novembre).
Il faudra attendre le 5 février 1911 pour que le sujet soit de nouveau abordé en ces termes :

"Il est installé à la porte des habitations et à huit mètres de la fontaine publique dans laquelle les habitants du bourg puisent pour leur alimentation, envahi par les eaux de source pendant une bonne partie de l'année et toujours avec tous les inconvénients pour l'hygiène et le respect des morts."

Le 12 novembre de cette même année, le Maire présente le projet du futur cimetière qui sera installé sur la route de Saint-Sauveur. La réception définitive des travaux aura lieu le 31 mai 1915, mais les élus demandent l'installation d'un calvaire avant d'y démarrer les inhumations.
C'est finalement en février 1920 que l'on nommera le premier fossoyeur, Monsieur Auguste Nicolas qui sera d'ailleurs le premier locataire de la maison du cimetière. On lui confie l'entretien des tombes et des allées. Le transfert des tombes anciennes du cimetière de l'enclos au cimetière actuel, sera un événement dans le bourg.

"Enfants et grandes personnes assistaient en curieux aux exhumations. Un sympathique vagabond qui avait toujours une goutte au bout du nez, Fanch Ar Blond, n'était pas le moins affairé. Et c'est ainsi qu'il hérita d'une paire de souliers bien conservés, sortie de la tombe du grand-père Goacolou. Il n'était pas peu fier de les porter par la suite. "

Le 5 mars 1922, l'assemblée municipale décide d'installer un monument aux morts pour honorer la mémoire des quatre-vingt-dix-sept victimes de la guerre 1914-1918. Après consultation des habitants, il est installé devant la porte principale de l'église.
Celui-ci sera inauguré le 11 novembre 1922. Viendront s'y ajouter les noms des victimes des autres guerres.

On sauve l'ossuaire d'une destruction certaine

1928 est une année importante pour l'ossuaire car il doit sa survie, à son classement à l'inventaire des monuments historiques. C'est l'abbé Bossennec, recteur de l'époque, qui entreprit les démarches pour sauver l'édifice de la destruction.

L'enclos retrouve son vrai visage

Les derniers grands bouleversements de l'enclos se déroulent entre 1965 et 1968 lorsque le Conseil municipal décide de démolir la mairie construite en 1925 pour la reconstruire à son emplacement actuel, de réhabiliter l'ossuaire et de le déplacer pour harmoniser l'enclos qui retrouve son mur d'enceinte.

Le monument aux morts prend alors place à l'arrière de l'église.

Divers travaux sont entrepris pour assurer l'entretien de l'église entre 1974 et aujourd'hui. Entre 1975 et 1976, on restaure la charpente et la toiture, mais aussi six statues, dont la statue de sainte Anne située dans l'ossuaire. En 1984, la grande porte de l'église est rénovée et l'on restaure également les vitraux de l'ossuaire, du transept de l'église, le mur du bas-relief et la première galerie. Enfin, une autre campagne de restauration est lancée entre 1994 et 1997 pour les cloches, la charpente et les poutres.

L'église :
Son aspect extérieur et ses statues

Comme nous l'avons évoqué précédemment dans son histoire, l'église Saint-Pierre a connu quelques remaniements au travers des siècles. Elle est en forme de tau (forme de T), son entrée principale est tournée vers l'Ouest mais une porte est également présente au Sud sous un porche couvert en carène renversé. Les fenestrages sont de style gothique et les vitraux datant de la fin du XVIe siècle sont aujourd'hui très fragilisés.
La façade ouest possède une porte en anse de panier avec tympan ajouré, influence de saint Tugen. La nef est précédée d'un clocher à galerie qui est la partie du monument ayant fait l'objet de modifications au fil des années.

C'est un clocher à balustrade plus grand qu'à l'origine, qui s'élève à près de 29 mètres contre 22 mètres pour le précédent. Il est composé d'une galerie et d'une flèche ajourée de rosaces et il est flanqué de quatre petits clochetons. Sous le balcon, aux quatre coins, se trouvent quatre gargouilles représentant un chien, un lion, un singe mangeant une pomme et une représentation d'un homme. La porte de la façade ouest est en anse de panier avec tympan ajouré. L'extérieur de l'église est orné de quelques statues et représentations religieuses.

1684

Au dessus du porche sud, on peut apercevoir une représentation en pierre de saint Hernin, vêtu d'une cape et robe, le regard tourné vers le ciel.

XVIe

Sur la façade ouest, dans la niche de gauche se trouve une représentation en pierre d'un moine. Encapuchonné, il tient dans sa main gauche un livre. Sa main droite a disparue.

XVIe

Sur la façade ouest, dans la niche de droite, se trouvait une représentation en bois de saint Jean du Calvaire qui fut retirée car très abîmée par le temps et les éléments. Il est aujourd'hui conservé dans l'ossuaire.

XVIe

Sur la façade ouest, dans la niche centrale, décorée de grappes de raisin, de feuilles et d'une main portant le globe se tient le Christ ressuscité. Au-dessus de cette niche, se tient saint Michel terrassant le dragon.

L'église : Son aspect intérieur, mobiliers et statues

L'église comprend une nef de cinq travées avec bas-côtés et un chœur à chevet plat avec deux chapelles en ailes formant le transept. L'espace intérieur est couvert en charpente lambrissée en berceau. Sous le faîtage, une ligne droite décorée de boutons feuillagés ou armoriés traverse l'église de la porte principale à l'autel central. Sur les côtés, les sablières sont ornées de mascarons et d'écus. On dénombre huit entraits dits "à engoulant".
Un escalier de pierres conduit à la chambre des cloches. Au fils des siècles, le mobilier et les éléments remarquables de l'enclos ont traversé l'histoire. Si certains sont aujourd'hui très endommagés ou disparus, la plupart de ces éléments restent encore visibles à ce jour.

XVIe siècle

Le Vitrail du chœur est daté du XVIe siècle. Un fragment de celui-ci est inscrit au titre des monuments historiques le 24 juin 1988.

XVIIe siècle

Au chevet de l'église, on arrive à distinguer un écusson trop haut placé pour être déchiffrable. C'est sans doute celui des familles de Trévigny ou des Roquefeuil qui avaient droit de prééminences dans l'église. (Le droit de prééminence ou Prééminences d'église est un droit seigneurial surtout honorifique, qui permettait à ceux qui en jouissaient, généralement les seigneurs, d'avoir des places réservées dans une église, une chapelle ou une abbaye, au premier rang de la nef, et même souvent dans le chœur.). Le ciboire en argent dont l'orfèvre reste inconnu est acquis en 1634. Ce dernier sera inscrit au titre des monuments historiques le 27 août 2019.

XVIIIe siècle

En 1783, commande est faite d'un calice auprès de Pierre Germain Orfèvre. Celui-ci sera inscrit au titre des monuments historiques le 27 août 2019.
De belles cannelures torses ornent l'objet. En 1791, on installe les deux confessionnaux. Ils sont inspirés des confessionnaux de la commune de Spézet. Les inscriptions, l'iconographie reflètent la date et les préoccupations de leur période de construction.
Ils sont classés au titre des monuments historiques le 27 septembre 1996.

Sur le linteau de la porte nord, un bas-relief naïvement gravé représente le martyr de saint Sébastien, saint évoqué contre les épidémies. Le Thaumaturge est encadré de deux soldats portant des arcs tandis qu'à droite, impassible le juge assiste au supplice.

XIXe siècle

Deux éléments de grille de communion sont installés dans les bras sud et nord devant les autels. Ces deux éléments n'existent plus. Les deux autels collatéraux prennent place en 1853. Ils sont ornés par les images de saint Lucien et sainte Marguerite, sainte Catherine et Notre Dame du Hellen. Entre 1855 et 1860, c'est l'autel central dit gothique qui sera construit, il porte une statue du Saint local ainsi que celle de Saint Jean, Saint Corentin et Saint Guenolé.

La chair, un abat-voix en forme de dôme avec au sommet un ange musicien prend place en 1860. Sur la cuve, sont représentés les quatre évangélistes. Elle est inscrite au titre des monuments historiques le 7 juillet 1995.

En 1890, on installe des stalles dans le chœur et les deux petits autels ; le conseil de la Fabrique achète une bannière à l'effigie de saint Hernin en 1894.

Les autres éléments de décoration

Notons également la présence d'une statue du Christ en croix en bois qui se situe au milieu de l'église sur l'une des arches.

Prenons le temps de suivre au travers de quatorze tableaux sculptés, le chemin de croix menant Jésus à la crucifixion.

Les statues de l'intérieur de l'église

Sainte Catherine d'Alexandrie est représentée debout et porte un manteau bleu qui lui couvre les cheveux. Elle porte une couronne ouverte. Sous le manteau, elle est vêtue d'une robe blanche dont seule la jupe dépasse. Le bout pointu des chaussures est visible au bas de la robe.
Par comparaison iconographique du vêtement et plus précisément de la façon dont le manteau est arrangé, cette statue pourrait avoir été produite au 15e siècle. La tenue de la roue et le drapé du manteau sont similaires à la statue de Sibiril datée du 15e siècle.
Classée (10/11/1958)

XVI-XVIIe

Notre dame de l'espérance
Inscrite (07/07/1995)

XVI-XVIIe

Notre dame de bon secours
Inscrite (07/07/1995)

XVI-XVIIe

Notre dame du Hellen
Inscrite (07/07/1995)

Inconnue

Sainte Brigitte

(Disparue)

1791

Saint Corentin
Inscrite(07/07/1995)

XVIIe

Saint Guenolé classé (23/02/1996)

1791

Saint Hernin classé (23/02/1950)

Inconnue

Christ à l'étole

XVIe

Saint Jean Baptiste classé (10/11/1958)

XVIIe

Saint Michel inscrit (07/07/1995)

1791

Saint Pierre (disparu)

XVIe

Sainte Marguerite Classée (10/11/1958)

Les statues et décorations de l'ossuaire

L'ossuaire de Saint-Hernin ou Chapelle Sainte-Anne, a été au cours de son histoire, remodelé et déplacé. C'est un édifice aujourd'hui de plan rectangulaire.

La façade est ajourée par quatre arcades à plein cintres et ornée de trois bénitiers dont deux se trouvent aux angles de la bâtisse.

On peut noter une représentation de Notre-dame de Pitié, située juste au-dessus de la porte d'entrée. Un bas-relief se trouve au-dessus de celle-ci et représente une vierge (notre-dame de pitié accompagnée de deux anges). Les pierres qui le composent sont en granit, grès et schiste. Les crossettes sont sculptées en forme d'animaux fantastiques.

Sainte Anne, foulant une femme à queue de serpent tenant deux pommes, tient l'Enfant Jésus bénissant et portant le globe. Elle enseigne à la Vierge enfant, débout, la lecture. Sur le livre, est inscrit :
"Sainte Anne priez pour nous, le 21 juillet 1870. Départ des soldats pour la Prusse."
Classée 01/08/1931

XVIE

Piétà en pierre, qui se trouvait auparavant dans les fonts baptismaux.

1791

Saint François

XVIE

Notre dame du Hellen qui se trouvait auparavant dans une chapelle aujourd'hui détruite

Le Christ est assis sur un support. Il porte le périzonium.

Son corps porte les marques sanglantes de la Flagellation, ses poignets sont attachés par une corde dorée qui tombe entre ses genoux. La couleur dorée met l'accent sur ses liens. Couronnée d'épines, sa tête est inclinée vers le sol, comme si elle tombait un peu, son regard est penché vers le sol, ses yeux sont presque fermés.

Des gouttes de sang perlent sur son front. Les petits trous de la couronne permettaient d'insérer des épines en bois pour donner plus de relief et souligner le supplice infligé au Christ.

Le calvaire de l'enclos

Le calvaire de l'enclos a été construit entre 1555 et 1575. Fait en granit à gros-grain et kersantite, il semble, de par sa position, que ce calvaire était destiné à célébrer des offices religieux en plein air. Il mesure 6 mètres de haut et comprend un emmarchement à 2 degrés, un soubassement architecturé avec table d'offrande sur la face ouest, un socle rectangulaire portant 3 fûts rapprochés et une Déploration.

Au sommet de celui-ci, se trouve une représentation du Christ en croix, en granit. Plus bas, sont sculptés quatre personnages ; aux extrémités opposées, se trouvent le bon et le mauvais larron.Entre ces deux personnages, se trouvent une représentation de la Vierge et une de saint Jean qui a son regard tourné vers le ciel.

De par sa taille et sa morphologie, il ressemble fortement au saint Hernin qui se situe au-dessus du porche sud de l'église. Sous ces quatre personnages, on retrouve au centre, une représentation de saint Michel terrassant le dragon avec son épée.

Enfin, à la base du monument, se trouve une piéta tenant le corps du Christ, entourée de deux personnages très abîmés.

Sources

Archives municipales
Archives de l'évêché
Archives paroissiales
Archives départementales du Finistère
Les saints bretons d'après la tradition populaire en Cornouaille (1937)
Dans le passé de Saint-Hernin" de G. Thomas (1946)
Autrefois à Saint-Hernin de G.M Thomas (1985)
Saint-Hernin - Association "Sur les traces de François Joncour"

UNESCO

Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture

Si vous possédez des informations non relatées dans ce dossier, merci de nous en faire part afin de compléter l'histoire de l'enclos!

Clélie Le Guillou

L'enclos paroissial : Le défi

Découvrir Saint-Hernin en s'amusant ! Depuis longtemps, à Saint-Hernin, l'enclos, l'église et son clocher sont, pour chacun, un repère, une évidence. Situés au cœur du village, à proximité de l'épicerie et du bar, ils sont le lieu privilégié de rendez-vous, de rencontres, de rassemblements, de fêtes, et les témoins de petites ou grandes histoires dans lesquelles la vie et la mort se côtoient régulièrement. Clélie LE GUILLOU, jeune et talentueuse artiste, a su les croquer et les rassembler dans un jeu de cartes de sept familles, 100 % saint-herninois. Rencontre avec cette jeune créatrice...

Clélie, pouvez-vous vous présenter en quelques lignes ?

J'ai 19 ans et je viens de Carhaix. Pour mon parcours, j'ai fait un an et demi à l'EESAB (école européenne supérieure des arts de Bretagne) à Quimper. Comme ça ne me plaisait plus, j'ai arrêté en janvier dernier et maintenant, je suis en LEA (langues étrangères appliquées) à Guingamp.
Pendant mon temps libre, j'aime bien me consacrer à des projets artistiques, mais aussi jouer de la guitare et apprendre des langues étrangères.

Pour cette création, le thème de la mise en valeur de l'enclos paroissial était imposé. Comment avez-vous intégré cette contrainte dans votre travail ?

L'idée n'était pas simplement de dessiner l'enclos paroissial sous tous les angles possibles et imaginables. Je voulais montrer toute la vie qu'il s'y passe autour. En fait, chaque image représente un souvenir d'une scène de vie dont a pu être témoin ce bâtiment. D'où le dessin de la boîte et au dos des cartes qui représente un petit personnage, perché en haut du clocher qui observe ce qu'il se passe, une sorte d'allégorie de l'enclos paroissial qui observerait chaque chose qui se passe à Saint-Hernin d'un œil bienveillant. Concrètement, on peut trouver quelques petites références à des éléments précis qu'on peut retrouver dans l'architecture de l'enclos paroissial, mais aussi des lieux aux alentours, des activités en lien avec la vie de l'enclos, etc.

Pouvez-vous nous expliquer le processus de création d'une carte ?

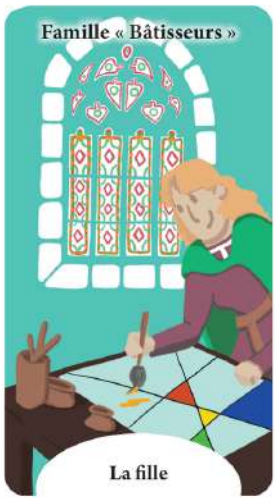
Tout d'abord, il faut bien sûr trouver une idée! Ensuite, je fais le croquis à la main. C'est à ce moment que je décide où les personnages vont être placés, ainsi que les éléments de décor. Il faut bien faire attention à ce que l'image soit lisible, c'est-à-dire qu'en un coup d'œil, on puisse comprendre ce qu'il se passe sans avoir besoin de faire trop d'efforts.

Par exemple, quand il y avait plusieurs personnages sur la carte, je devais faire attention à ce que le personnage le plus important se démarque des autres.

Une fois ce travail terminé, je scanne mon croquis et sur un logiciel de montage et ma tablette graphique, je mets le tout en couleur. Une question récurrente était de savoir si je devais choisir des couleurs réalistes ou non, car le réalisme n'est pas toujours la meilleure solution quand il faut retranscrire une ambiance, comme une ambiance festive par exemple. Quand l'étape de la mise en couleur est terminée, j'ajoute les textes.

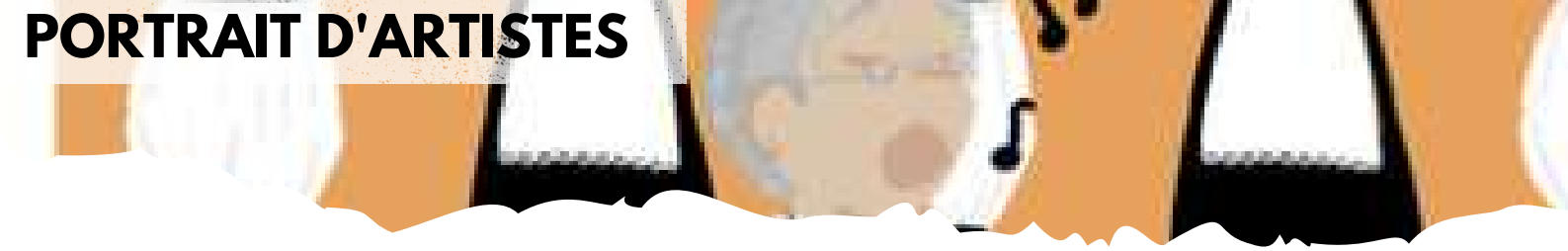
Avez-vous des cartes ou des familles préférées ?

J'aime beaucoup le grand-père de la famille "paysans" pour son costume breton qui était chouette à faire et cette ambiance de travail sous le soleil tapant avec au loin le clocher.
Mais j'aime peut-être encore plus le père de la famille Pieuse qui s'est endormi contre le calvaire de Kebreudeur !



À la recherche d'une idée pour Noël ?

Retrouvez le jeu de cartes et les affiches en vente à la mairie et au marché de Noël !



Yann Goasdoué

«Je suis sonneur de Bombarde, talabardeur. »

Nous vous proposons de découvrir aujourd'hui la vie bien remplie de YANN GOASDOUE, un habitant de Saint-Hernin, qui a le Kreiz-Breizh chevillé au cœur. Musicien, commercial et pragmatique, voici un résumé du parcours de vie de cet homme, véritable passeur de culture !

Comment êtes-vous arrivé à Saint-Hernin ?

Natif de Perros-Guirrec, j'ai rencontré Myriam, mon épouse dans le milieu bretonnant marseillais. Nous habitions alors les quartiers Nord de Marseille et nous étions déjà très impliqués dans le milieu culturel breton. C'est pourquoi, nous avons eu le souhait de le vivre de l'intérieur et nous sommes arrivés à Spézet au manoir de Ménez Kamm. C'était très important pour nous d'être actif et de participer à ce qu'il se passait alors.

Le manoir était, dans ces années-là, un lieu connu et reconnu de promotion et de diffusion de la culture bretonne. Ma femme, mes enfants et moi vivions au manoir avec un autre couple d'amis.

Nous y sommes restés quatre ans et demi, puis, le couple d'amis s'est séparé et nous n'avons pas eu envie de rester seuls au manoir pour nous occuper d'un tel lieu.
J'ai alors commencé à me promener dans la campagne autour de Spézet à la recherche d'une maison.

Nous voulions rester à proximité car en parallèle, j'avais déjà commencé la diffusion des livres en lien avec la culture bretonne et nous avions un local à l'école de Kerlaviou. (les débuts de la Coop Breizh, NDLR).

C'est ainsi, qu'en 1974, je suis arrivé par la route de Kerrouer et j'ai vu cette maison, qui était alors une épicerie/bar tenue par Monsieur et Madame CLECH. Monsieur était cantonnier à Saint-Hernin ! J'ai su rapidement que la maison était à vendre parce que Monsieur CLECH partait en retraite et qu'ils avaient construit une maison dans le bourg.

Nous avons eu un coup de cœur pour la maison et avons signé devant le notaire en octobre 1974. Ils nous ont laissé quelques meubles et armoires bretonnes que nous avons toujours.

Nous nous sommes donc installés à Saint-Hernin en avril 1975. Et à partir de ce moment, c'est d'ici que partaient les livres et disques diffusés par la Coop Breizh !
Une anecdote dont je me souviens à propos du déménagement : Christian Gaonac'h, qui devait avoir 14 ans, et qui s'intéressait déjà à tout ce qui se passait traînait par là et il nous a aidé pour le déménagement ! C'est donc un vrai choix d'habiter ici : on avait eu une expérience urbaine à Marseille et on voulait que les enfants grandissent en campagne, en Bretagne.
L'intégration n'a pas été évidente au début, comme c'est souvent le cas, quand on n'est pas de la commune, je pense. Mais on a vite connu Yffig Rémond, et nous nous sommes impliqués dans la vie de la commune. Myriam a été sollicitée pour une campagne électorale et moi pour la suivante. J'ai d'ailleurs été conseiller municipal pendant 6 ans.

Pouvez-vous vous présenter en tant qu'artiste ?

Je suis sonneur de Bombarde, talabardeur.

Quand j'habitais à Marseille, je suis venu deux années de suite au concours des sonneurs de Gourin.
Il n'y avait pas de présélections dans le Midi, alors j'ai dû faire le déplacement jusqu'à Plévin où il y avait des éliminatoires !

J'étais déjà un peu connu dans le milieu des sonneurs et puis à notre arrivée à Ménez-Kamm j'étais en première ligne pour me faire connaître, c'était vraiment un bouillon de culture très important.
Les chanteurs comme Glenmor, Gilles Servat, Youenn Gwernig y sont passés.
Trois Carhaisiens, Jean-Yves Le Corre (accordéon), Bruno Le Manac'h (guitare) et Philippe Le Balp (Flûte, biniou et bombarde) venaient régulièrement au foyer de Menez-Kamm et m'ont proposé de les rejoindre : c'est ainsi qu'est né le groupe des Diaouled Ar Menez, groupe de Fest-noz qui a eu un succès immédiat.

Lorsque j'étais dans la Marine, je sonnais déjà et j'étais connu dans le milieu. J'avais même eu une interview pendant notre tour du monde lors d'une escale en Australie : c'était dans le Queensland. C'est une région où il n'y avait que des Écossais. Ils ont su que j'étais sonneur et ils n'en revenaient pas : un Français qui sonne, pour eux seuls les Écossais savaient jouer de la cornemuse !

Ainsi, vous êtes sonneur depuis très longtemps, quel est votre parcours ?

Comme énoncé précédemment, j'ai vécu mon enfance à Perros-Guirec et j'ai découvert la musique bretonne vers l'âge de 14 ans grâce au prêtre qui avait créé le Bagad et qui cherchait à recruter. Lui-même jouait de l'harmonium et de l'orgue. Avec mes meilleurs copains Francis et Adolphe (on était des copains d'école, dans la même classe à l'école laïque), nous avons intégré le Bagad de Perros dans les années 53-54. Puis, à 17 ans, je me suis engagé 5 ans dans la Marine Nationale et j'ai été nommé à Toulon en tant que détecteur anti sous-marin. J'ai eu la chance de faire de beaux voyages. J'étais donc déjà sonneur à cette époque et pendant les « petites perm' », qui ne nous permettaient pas de rentrer jusqu'en Bretagne, j'allais à la rencontre des Bretons du coin.

J'ai rapidement fait partie des associations de Bretons dans le Midi, on était nombreux, que ce soit à Toulon ou à Marseille. C'est comme ça que, petit à petit, je me suis impliqué dans la promotion de la culture bretonne à travers la musique, le chant, la danse et bien sûr la langue bretonne.

J'avais envie d'être enseignant, mais on était 4 enfants, on était du littoral et l'engagement en tant que sous-marinier s'est imposé : pour ma mère, être dans la Marine assurait un certain statut social et c'était important pour elle.

Mon père, qui était également dans la Marine, jouait un peu de banjo et de l'accordéon. Il avait fait partie d'un petit orchestre qui animait les bals, comme il y en avait un peu partout. Je n'ai pas connu cette époque, mais c'est vrai que nous étions tout de même dans un milieu favorable à la pratique musicale.

Au cours de ma vie, tous ces événements se sont enchaînés assez rapidement et de manière très spontanée, mais c'était vraiment un choix de ma part et de mon épouse de rentrer dans le Kreiz-Breizh pour participer au plus près à tout ça, à ce bouillon de culture bretonne !

Des références vous ont inspirées ?

Je faisais partie d'un groupe réputé et on était dans le sillage d'Alan Stivell : on peut se reconnaître derrière Alan Stivell : on se côtoyait à Gourin, je connaissais son répertoire, et il a apporté une certaine notoriété à la musique bretonne ! Il y avait un réel engouement pour la musique bretonne et les groupes comme le nôtre apportaient une réponse à cet engouement. On a joué dans des Fest-noz importants et c'est ce qui compte pour moi : d'avoir joué à Carhaix, rue Brizeux, à Spézet, à Lanrivain... Il y avait tout de même des fondamentaux, des références de la culture Bretonne comme les sœurs Goadec, les Frères Morvan. Au-delà de ce qui apparaissait en surface, il y avait un fond de culture bretonne très fort, comme des mélodies du Pays Vannetais, les cantiques... Ça chantait beaucoup en Breton dans les églises avant... Il y avait aussi des interprètes qui étaient déjà connus : dans les fêtes de Cornouaille par exemple, c'était tout ça nos références.

On parlait de mentor tout à l'heure, et comme mentor, je pense à Étienne Rivoallan : j'en parle comme de mon maître. C'était un sonneur de Bombarde, compère de Georges Cadoudal à l'époque. Étienne est décédé jeune. Il rentrait en vélomoteur et a eu un accident de la route, il avait 29 ans. Lui et Georges avaient enregistré un disque à Paris qui avait été distribué sous l'étiquette « musique du monde » et moi, qui étais à Toulon à l'époque, j'avais acheté leur premier disque et je le connaissais par cœur !

Nous lui avons rendu hommage sur un des albums des Diaouled Ar Menez : un des titres de danse pline porte son nom. On peut aussi citer : Botkol San Nigoudenn qui est un clin d'œil aux Frères Morvan et ton ar Pichon Bihan en référence à Yffig Pichon de Poullaouen. Ce sont des gens qui jalonnent cette culture et que nous avons eu la curiosité d'aller rencontrer et d'écouter. Mais il n'y avait pas que moi hein ! On était toute une équipe et avec ces rencontres, on s'imprégnait de la culture et de la musique !

Existe-t-il un lien entre Saint-Hernin et votre musique ?

Je dirai qu'il y a plutôt un lien avec le Kreiz Breizh en général.
Je n'ai jamais senti d'engouement particulier de la commune vis à vis des Festoù-Noz, il n'y avait pas beaucoup de chanteurs comparés à certains endroits (comme à Poullaouen, par exemple), en tout cas à mon époque et ça ne dansait pas. Mais il y en avait quelques-uns…

Avec Jean-Claude Tallec, nous avons vu qu'il y avait tout de même une transmission : dans certains villages, il y avait des chanteurs, mais aussi des musiciens : on peut citer Albert Milbeau du bar-tabac et de la forge avant, il jouait de l'accordéon. J'ai d'ailleurs joué avec lui ! À la base, je suis très repéré à Spézet du fait de mon activité à Menez Kamm, à la Coop-Breizh… Mais, depuis quelques années, je suis aussi reconnu à Saint-Hernin…

On doit noter que l'implantation de la Coop Breizh a pu se faire à Spézet grâce à la Mairie bien sûr mais aussi grâce aux infrastructures alentours et à des professionnels de l'imprimerie comme Claude Boissière qui faisait du très bon travail !

La commune de Saint-Hernin aurait bien aimé accueillir la Coop-Breizh, mais il n'y avait pas les mêmes moyens techniques et on ne pouvait pas avoir les mêmes aides non plus : il y avait un véritable ancrage à Spézet.
Ainsi, non seulement les relations se passaient très bien avec le Maire de l'époque, Lili Rouzic et en plus, il y avait une imprimerie sur place, c'est pourquoi on a installé la Coop Breizh à Spézet.

Et aujourd'hui ?

Je suis toujours musicien et je fais notamment partie du chœur « Mouez Paotred Breizh ».

Je joue aussi de la Cornemuse, on répète entre copains parfois à Plouyé, parfois ici à Saint-Hernin…

Je chante également avec 3 copains du secteur au sein du « Quatuor du Poher »: on se retrouve tous les vendredis et on chante : on a notre répertoire et on anime quelques petites fêtes comme le marché à Carhaix, l'arbre de Noël des Gendarmes à la retraite !

Enfin, je suis toujours administrateur de Coop Breizh et j'ai à cœur que cette entreprise se pérennise !

Anna Gestin

« De l'Ukraine à Saint-Hernin »

Depuis février 2022, le monde entier entend parler de l'Ukraine, mais ce pays reste méconnu pour beaucoup d'entre-nous. Nous avons rencontré et interrogé Anna Gestin, ukrainienne et Saint-Herninoise d'adoption qui va nous faire découvrir son pays, au travers des quelques lignes qui vont suivre.

Pouvez-vous vous présenter ?

Je suis née en Ukraine qui n'était pas encore indépendante officiellement lors de ma naissance. Jusqu'à mes 10 ans, j'ai grandi dans un petit village situé à 60 kilomètres de Kiev, la capitale, entourée de ma famille, notamment de mes grands-parents dans un milieu rural. Ensuite, après avoir passé trois ans à Kiev, je suis arrivée en Bretagne en 2003. Après des études supérieures en langues, je me suis orientée vers le commerce et aujourd'hui je travaille dans l'industrie. Je parle couramment quatre langues.

Quels liens avez-vous conservés avec l'Ukraine ?

J'y suis retournée chaque année, en été, pour revoir ma famille et mes amis jusqu'en 2019. Je conserve un fort attachement sentimental à mon pays de naissance, mais aussi des attaches culturelles comme certaines traditions ukrainiennes.

Comment êtes-vous arrivée à Saint-Hernin ?

Je connais Saint-Hernin depuis 7 ans et notre fille est désormais la cinquième génération dans la maison dans laquelle nous vivons avec mon mari. Je me plais beaucoup ici ! C'est une commune qui m'apporte beaucoup de joie de part ses activités culturelles et sociales. Cela m'enchante d'y vivre.

Pouvez-vous nous présenter brièvement l'Ukraine et ses particularités, ?

L'Ukraine est l'un des plus grands pays du continent européen, partageant ses frontières avec sept pays: Roumanie, Slovaquie, Pologne, Moldavie, Hongrie, Biélorussie et Russie. Sa superficie le place en première position en terme de taille, devant la France et l'Espagne. Le pays se compose de 24 régions administratives (dites « oblast »), où l'on parle aussi bien l'ukrainien que le russe. Le pays comptabilise près de 43 millions d'habitants.
L'Ukraine est devenue un État indépendant le 24 août 1991, confirmant sa liberté souveraine par le référendum du 1er décembre 1991. Auparavant, il faisait partie des quinze pays de l'Union des Républiques Socialistes Soviétiques.

La capitale Kyiv (ou Kiev, traduit du russe), se situe au Nord du pays. Elle aurait été bâtie entre les 5ème et 7ème siècle, par une fratrie de Polyanes (une ancienne tribu orientale Slave) dont on peut, aujourd'hui, admirer la statue dans le centre-ville. Cependant, on retient l'an 482 pour la première citation officielle de Kyiv en tant que ville. Endommagée et occupée par les Allemands pendant la Seconde Guerre mondiale, la ville a été reconstruite et son patrimoine architectural fut restauré. Centre intellectuel, artistique et directionnel du pays, la ville est aussi un pôle d'activités industrielles et universitaires.

L'agriculture est un secteur important, n'est ce pas ?

En termes de géographie, l'Ukraine se compose de forêts mixtes, steppes boisées, steppes herbeuses ainsi que de quelques chaînes de montagnes, les Carpates. Deux mers bordent les limites du pays au sud.
La diversité des sols ainsi que le climat continental favorable permettent au pays de se classer parmi les leaders mondiaux. L'Ukraine est un important producteur de blé, mais surtout le premier producteur de maïs en Europe et de tournesol (et de l'huile dérivée) à l'échelle mondiale.

Qu'en est-il sur le plan de la gastronomie ?

La cuisine nationale a une longue histoire et compte des centaines de recettes diverses et variées. Certaines sont même connues mondialement. Copiées, mais jamais égalées !

Lorsqu'on vous parle de « borstch », attendez-vous à savourer un merveilleux pot-au-feu aux légumes accompagnés de morceaux de bœuf. À cela ajouter des « pampouchka », qui sont des petits pains moelleux à l'ail. Ou alors, mangez-les avec du lard salé, appelé « sàlo », et des saucisses plus charnues les unes que les autres.

D'autres plats en sont tout autant appréciés, en Ukraine : les « varényky » garnis ressemblent à des ravioles, mais en plus grand, ou « pyrozhky » qui sont des pains fourrés de viande ou de fruits confits.
Ce qu'il faut retenir, c'est la générosité des plats ukrainiens. Sucré, salé et gras : tout ce qu'on aime !
Les coutumes familiales exigent que chaque tablée soit remplie de plats en tout genre et que tout soit servit en même temps : entrées, plats de résistance et desserts. De ce fait, chacun mange à son rythme et à sa faim. Au restaurant, ne soyez pas surpris qu'on vous apporte votre entrée et votre plat au même moment. Les Ukrainiens apprécient de manger leur soupe chaude, puis de passer rapidement à une salade composée fraîche, tout en savourant un délice à base de poisson ou de viande en tout genre. « Un gain de temps », disent-ils ! Par ailleurs, il faut savoir que l'Ukraine produit également son vin.

Pouvez-vous nous présenter les coutumes et traditions ukrainiennes ?

En général, les ukrainiens perpétuent toujours les traditions avec plaisir. Les invités du pays peuvent ainsi profiter pour se plonger dans cette culture et participer aux célébrations de Noël, Pâques ou encore à la nuit d'Ivana Kupala.
Pendant les fêtes de fin d'année et pour Noël, les enfants interprètent des chants traditionnels, allant de maison en maison et souhaitent aux habitants paix et épanouissement. En même temps, ils « sèment » littéralement à l'intérieur du blé ou de l'orge pour provoquer la chance et la prospérité du foyer. En réponse, ils reçoivent des bonbons et des pièces de monnaie, qui portent chance. La veille de Noël, les ukrainiens servent 12 plats lors du repas (rendant hommage aux 12 apôtres).

On considère que la principale fête orthodoxe est Pâques, durant laquelle il est coutume de ne pas dormir la veille. La messe a une grande importance. Les gens y apportent une variété d'aliments dans un panier pour la consécration à l'église et lorsqu'ils rentrent chez eux, il est temps de rompre le jeûne et de profiter des friandises. Enfin, l'une des fêtes slaves les plus ancestrales porte le nom de la nuit d'Ivana Kupala. Elle est organisée en l'honneur du soleil et marque le jour du solstice d'été. La fête est remplie de rituels liés à l'eau, au feu et à la végétation. Ce jour-là, les plus courageux sautent par-dessus des flammes et, à minuit, ils se lancent à la recherche de fleurs de fougères pour avoir un aperçu de l'avenir et peut-être trouver des richesses incalculables. Les jeunes filles fabriquent des couronnes de fleurs sauvages puis les lâchent sur l'eau (lac, rivière ou fleuve) : si la couronne flotte, alors la demoiselle se mariera dans l'année et si la couronne coule, alors non. Bien entendu, ceci reste du domaine des croyances!

Avez-vous envie de partager quelques anecdotes sur ce pays?

J'en ai en effet, quelques unes ! Par exemple, la station de métro « Arsenalna » à Kyiv, inaugurée en 1960, est la plus profonde du monde. Elle est située à une profondeur de 105 m. Selon certains dires, il existe plusieurs cachettes secrètes pour que l'élite politique puisse circuler en toute discrétion par les tunnels attenants.

On peut aussi noter que l'Ukraine se classe au quatrième rang mondial en terme de nombre de citoyens ayant fait des études supérieures !

L'un des chants de Noël les plus célèbres au monde est « Shchedryk », une chanson folklorique écrite par le compositeur Ukrainien Mykola Leontovych. Cependant, on le connaît sous plusieurs noms différents, tels « Carol of the Bells » ou « Ring Christmas Bells ». Vous l'avez forcément tous entendu, ne serait-ce que dans la célèbre comédie américaine « Maman, j'ai raté l'avion ».

Les sables d'Oleshkiv sont souvent appelés le "Sahara Ukrainien ». La superficie des sables s'étend sur plus de 160 000 hectares, ce qui en fait le plus grand désert d'Europe!

Le plus long instrument de musique au monde est la « trembita » ukrainienne. Sa longueur peut atteindre quatre mètres et ses sons peuvent être entendus à plus de dix kilomètres.

Pour terminer, on peut noter que la ville de Rakhiv, située dans les Carpates, est officiellement considérée comme le centre géographique de l'Europe.

Pour conclure, souhaitez-vous nous présenter vos actions en faveur de l'Ukraine depuis le début de ce conflit ?

Le mois de février 2022 a été une étape dans ma vie personnelle. Le début de la guerre m'a touchée de manière profonde et indélébile. Je me suis interrogée sur la façon d'aider ma famille, mes connaissances et le peuple ukrainien dans son ensemble. Je me suis tout de suite sentie très touchée et j'avais un devoir d'aider. Le médical et le paramédical étaient les demandes les plus urgentes en termes d'aide humanitaire. Je me suis rapprochée des professionnels et des communes (Saint-Hernin/Carhaix/Paule) afin d'agir rapidement. Le côté logistique demande de la réflexion et du temps. mais j'ai eu la chance de trouver les bonnes personnes qui ont aidé financièrement le projet et apporté du matériel. La collecte de fonds par une cagnotte en ligne, partagée sur les réseaux puis dans les communes (11 000 euros ont été récoltés.) a permis d'acheter du matériel et de financer un transport. Les « transports Bogard » de Plouray ont aidé bénévolement dans cette aventure. Un premier convoi avec 13 tonnes d'aide humanitaire est arrivé jusqu'à la frontière ukrainienne, puis le 2ème convoi est allé directement à Lviv en Ukraine. C'était une action en plusieurs temps qui a impliqué les communes, les professionnels et les bénévoles qui ont notamment conditionné les cartons.

Je remercie les personnes qui ont données soit de leur temps, soit de leurs moyens.

Voir autant de solidarité me touche encore !

Poher communauté Poc'hêr kumuniezh

Pass' Loisirs Habitant 2022/2024

Des loisirs pour tous ... jusqu'à -30% !

A retirer a l'office du tourisme du poher

Le Pass' Loisirs Habitants 2022 - 2024 est disponible à l'Office de Tourisme du Poher.
Les conventions avec les structures partenaires du Pass ayant été signées, les nouvelles cartes seront valables jusqu'au 31 octobre 2024. La carte est gratuite, individuelle, et il n'y a pas de limites d'âge. Elle peut également être délivrée aux petits-enfants, mineurs venant passer les vacances chez les grands-parents habitant dans une commune du Poher. Il vous faudra présenter un justificatif de domicile accompagné d'une photographie d'identité ou présenter votre ancienne carte.
Office de Tourisme : 8 place d'Aiguillon, 29270 Carhaix-Plouguer, Tél 02 98 93 04 42.

Centre d'interprétation Archéologique virtuel Vorgium
-1.5 € sur la location tablette et visite guidée

Espace Aqua-ludique Plijadour

-10% sur les tarifs individuels adultes et enfants

GLEN MOR

Espace Culturel Glenmor

Réductions pour les spectacles du Glenmor

Labyrinthe végétal Karaez Adrénaline

-1.00€ sur l'entrée

Parc aventure Karaez Adrénaline

-1.00€ sur l'entrée

Carhaix Golf et Mini Golf

-20% sur l'entrée

LE GRAND BLEU CINEMA Carhaix

Cinéma Le Grand Bleu

-10% sur l'entrée plein tarif (hors supplément)

Maison de la Mine
Visite de la maison : 2.00€
Visite de la maison + visite guidée de la mine : 3.50€

Rénovation des déchetteries de Locmaria-Berrien et de Carhaix

Fermeture pour trois mois

Pour optimiser le tri des déchets, des travaux de rénovation vont être réalisés dans les déchetteries de Locmaria-Berrien et de Carhaix, exploitées par le Syndicat intercantonal de répurgation du Centre Ouest Bretagne (SIRCOB), pour le compte de Poher communauté et de Monts d'Arrée Communauté.

Des travaux ont été réalisés dans un premier temps à la déchetterie de Locmaria-Berrien. Outre l'aménagement d'une nouvelle aire de déchets verts, trois bennes supplémentaires vont être disposées, portant à quatre le nombre de bennes pour le tri des déchets - une benne pour les meubles, deux bennes pour les bois, une benne pour les encombrants – afin d'optimiser le tri. Pour fluidifier le trafic des usagers, un sens de circulation des véhicules va être établi, avec une entrée et une sortie séparées.

Les travaux de rénovation seront réalisés dans un second temps à la déchetterie de Carhaix, à partir du 1er janvier 2023, pour une durée prévisionnelle de trois mois. Outre l'agrandissement de l'aire de déchets verts déjà commencé, les travaux consisteront à aménager trois nouveaux quais à côté de la benne à ferraille, et un sens de circulation des véhicules avec une entrée et une sortie séparées, afin d'optimiser le tri des déchets et de fluidifier le trafic des usagers. Ces travaux nécessiteront la fermeture au public sur la période. Pendant la fermeture, les usagers seront invités à se reporter vers les déchetteries de Locmaria-Berrien, de Châteauneuf-du-Faou et de Rostrenen, selon leur commune.

Vie Pratique

Qui contacter en cas de :

Poteau téléphonique cassé ou câble décroché

Le réseau téléphonique est la propriété de la **société Orange** qui est la seule à pouvoir intervenir. Les problèmes doivent être signalés en utilisant le formulaire en ligne sur le site suivant:
https://dommages-reseaux.orange.fr/
Au préalable, pour une réparation plus rapide et efficace, vous pouvez relever le numéro de poteau (étiquette bleue, jaune fixée sur le poteau) et si possible une ou deux photographies. Le délai de réparation est en général compris entre 3 et 14 jours.

Problèmes d'ADSL et de téléphonie

Dans tous les cas **votre fournisseur** est seul habilité à gérer les problèmes de réseau (qualité, lien internet, téléphone, etc…). Les coordonnées du support se trouvent sur vos factures de Bouygues Télécom, Free télécom, Orange, SFR ou de tout autre fournisseur.

Poteau électrique cassé ou câble décroché

Vous devez vous adresser au service de dépannage de la **société Enedis** au : **09 72 67 50 29**.

Panne d'électricité

Vous devez impérativement vous adresser à **votre fournisseur d'électricité**. Les coordonnées téléphoniques se trouvent généralement sur la facture.

Fuite sur le réseau d'eau, pas d'eau ou baisse de pression significative

Sur la commune de Saint-Hernin le concessionnaire est la **SAUR**. Vous trouverez ses coordonnées sur le site : **https://www.saurclient.fr/** ou sur vos factures d'eau.

Problèmes de voirie

S'il s'agit d'une route départementale, vous devez vous adresser au **Conseil Départemental** au **02.98.76.20.20.**
Pour la voirie communale, adressez-vous à la **mairie**.

Arbres gênants en bordure de route

L'élagage raisonné des arbres est à la charge du **propriétaire du terrain** où est implanté l'arbre. Si celui-ci se trouve sur la voie publique, il faut alors le signaler à la **mairie**.

Lampadaires publics

Vous pouvez signaler un éclairage défectueux à la **mairie**.

Problème de voisinage

En cas d'incident avec un voisin, un **accord à l'amiable direct** est toujours à privilégier. Si le problème persiste, vous pouvez contacter la **mairie**.

Vie Pratique

Vos contacts de proximité :

Mairie, Agence Postale et Médiathèque

11 rue du centre-bourg
Ouverture au public :
Du Lundi au vendredi :
9H00 - 12H00 / 13H30 - 19H00
02 98 99 51 27
mairie@saint-hernin.fr

Prise de rendez-vous avec un élu ou Madame Le Maire

Il est possible de prendre rendez-vous par courriel ou téléphone avec les élus et Madame Le Maire.
Merci de préciser l'objet de la demande afin de faciliter la réponse à vous apporter.

Prise de rendez-vous avec la Directrice Générale des Services, Madame Dréau.

Il est possible de prendre rendez-vous aux mêmes coordonnées.

École Publique communale

3 Rue de l'École
02 98 99 51 12

POLICE
Appeler le 17

POMPIERS
Appeler le 18 OU le 112 (à partir d'un portable)

SAMU
Appeler le 15

Centre des finances publiques
10 Boulevard Jean Moulin
29270 Carhaix-Plouguer
Lundi au vendredi de 8H30 à 12H00
02 98 99 31 70

Poher communauté
Maison des Services Publics
Place de la Tour d'Auvergne
BP 150
29833 Carhaix-Plouguer
02 98 99 48 00
poher@poher.com

Crèche Galipette
7, route de Kerniguez, Carhaix
Du lundi au vendredi de 7h30 à 19h
galipette-asso.fr
02.98.93.79.64

Relais Assistante Maternelles
7 Route de Kerniguez, Carhaix-Plouguer

Sur rendez-vous :
ramdupoher@poher.bzh
02.98.99.44.45

SPANC Assainissement Non collectif
Services techniques de Poher communauté
21, rue de Gourin
29270 CARHAIX
02.98.99.48.08 / 06.27.18.32.54
spanc@poher.bzh

Déchetterie de Carhaix
Kervoazou
Horaires d'ouverture: 9h - 12h / 13h30 - 18h00 tous les jours sauf le dimanche.
02.98.93.37.36